

## 1. præmien

### Jakob Pless – Bænk

**Udlært hos:** Schou Andersen Møbelfabrik

**Skole:** Skive College



#### **Dommernes begrundelse:**

*Telefonbænken er et meget vellykket og velproportioneret møbel med en meget flot profil og fine detaljer og en eksklusiv finish. Der er skåret helt ind til benet i forhold til materiale og konstruktion, til gengæld er der gjort en dyd ud af at få samlinger, overgange radier på materiale til at fremstå smukke og velafbalancerede. Der er tænkt meget over blandt andet sædehøjde og ryglænets vinkel.*

*Ved at møblet er så transparent, er det meget let aflæseligt og dets enkle design gør, at det vil kunne passes ind i mange forskellige sammenhænge.*

*Der er taget udgangspunkt i menneskers travle hverdag, hvor vi ofte løber og snakker i mobiltelefon mens vi er på vej. Møblet er i den kontekst en fin lille pause, hvor man kan trække sig tilbage, sætte sig, mens man snakker og signalere, at man er ”privat”. Samtidigt er det ikke en bænk, man sidder på i timevis, den lægger op til den korte pause og så videre igen. En fin nyfortolkning af et produkt, vi alle kender. Materialet i form af sælskind taler fint ind i den personlige historie og motivation for møblets udseende, men dommerpanelet ser den også som et fint produkt uden hynder eller med andre materialer.*

*Dommerpanelet ser et stort potentiale i denne lille bænk til f.eks. kontorer og offentlige rum, firmadomiciler, venteværelser og til rum, hvor man ikke skal sidde i længere tid.*

*Den vil kunne varieres i materialer og dermed anvendes til forskellige formål. Uden hynder ville den også være et fint alternativ til de klassiske, tunge udendørs havebænke.*

*Der er mange fine detaljer i bænken, og den er resultat af en omhyggelig og velovervejet proces.*

*Et meget gennemført stringent produkt. Her er tydeligvis tænkt over alle detaljer, materialevalg, samlinger, overgange, produktionsoptimering mm. Resultatet er et møbel, der afspejler stor faglighed.*

*Dokumentationen er fin og gennemført.*

*Bænken kan sættes i produktion, som den er, og vurderes til at kunne blive et fint, eksklusivt, kommercielt produkt.*

## 2. præmien

### Oliver Løvgaard Træger – barskab/skrivebord

**Udlært hos:** Hornbæk

**Skole:** Skive College



#### ***Dommernes begrundelse:***

*Her har vi med et møbel at gøre, som har et meget unikt udtryk, og som fremstår skulpturelt og indbyder til at kunne stå frit i rummet. I lukket tilstand har dette møbel et meget stærkt udtryk, hvor man på engang ser den stramme ydre form og samtidigt – især med lys indeni - får pirret sin nysgerrighed for, hvad der mon gemmer sig bag det semitransparente ydre.*

*Det er en ny type produkt, som både fungerer som et lille pyntebord, en skulpturel lampe og en sammenklappelig skrivebordsplads/ barskab. Et frisk pust i et nogle gange meget konformt møbelunivers.*

*Det er meget stærkt, at møblet har mange forskellige anvendelsesmuligheder og vil dermed også appellere til et bredere publikum. Produktet taler således fint ind i compact-living trenden, hvor flere flytter til de store byer på færre kvadratmeter og således har brug for, at de møbler, de omgiver sig med, har flere anvendelsesmuligheder.*

*Som hyggebelysning med LED-lys bag fronten fremstår den stærk og meget overbevisende i sit udtryk.*

*Et fint og ny type møbel til privatmarkedet.*

*Meget fin dokumentation af produkt, materialer og i forhold til produktionsmetoder mm.*

*Mange fine detaljer - velovervejet materialevalg. Der er tydeligvis arbejdet meget systematisk med det visuelle udtryk, hvilket i den grad er lykkedes. Møblet bærer også præg af, at der er arbejdet med dimensioner, funktionshøjde samt materialeoptimering - kun 9 forskellige dele. Produktet er klar til produktion og er lige til at gå til.*

### 3. præmien

**Rico Skriver Pedersen – jalousi-skab/skænk**

**Udlært hos:** OneCollection

**Skole:** Herningsholm Erhvervsskole



#### ***Dommernes begrundelse:***

*Skænken er et fint og gennembearbejdet møbel med flotte detaljer og en velovervejet disponering af hylder og skuffer.*

*Skænken lægger sig fint ind i de traditionelle skænke. Dog er der forsøgt at gøre lidt op med den almindeligt kendte skænks udtryk ved at vælge fyrretræ og ved at tilføje hylden i læderstropper under korpus.*

*Der er fin dokumentation for både produkt og proces samt beskrivelse af inspiration fra tidligere projekter, og hvordan det er integreret i dette produkt.*

*Der udvises her stor faglighed. Mange fine detaljer og løsninger. Fin udførelse. Der er arbejdet meget med disponering af hylder og skuffer.*

*Produktet er stort set klar til produktion, da der som udgangspunkt anvendes standarddimensioner på materialer. I forhold til kommercialisering skal der skabes balance mellem produktudtryk, pris og kundeefterspørgsel.*